

瞿秋白对帝国主义文化侵略中国的揭露

梁化奎

(彭城职业大学,江苏徐州 221008)

摘要: 瞿秋白从苏俄回国后,针对帝国主义对中国的文化侵略——这一新的侵略方式,从理论上初步揭示了帝国主义文化的含义、表现形式及其反动本质。他以大量的事实深刻揭露了帝国主义文化的隐蔽性、欺诈性、反动性特征,从方 了这一新的侵略方式 中国的 的 。 其对含化 的“ 的 ” “ ”的文化 , 了 深刻的 。 他的这 示 ,对帝国主义 实的 。

关键词 瞿秋白; 帝国主义; 帝国主义文化; 文化侵略

中图分类号: K25 **文献标识码:** A **文章编号:** 1009-105X(2000)03-0104-05

抗战中期,毛泽东在论及新民主主义的文化时,曾经指出:“在中国,有帝国主义文化,这是反映帝国主义在政治上经济上统治或半统治的东西,这一部分文化,除了帝国主义在中国直接办理的文化机关之外,还有一些无耻的中国人也在提倡一切包含奴化思想的文化,都属于这一类。”他还进一步指出:对于新的政治经济文化力量来说,旧的政治经济文化“是由两部分合成的,一部分是中国自己的半封建的政治经济文化,另一部分是帝国主义的政治经济文化,而以后者为盟主。所有这些,都是坏东西,都是应该彻底破坏的。”^{[1](PP.694-696)}在这里,毛泽东不仅科学地界定了帝国主义文化的概念、属性和成份,而且指明了它在旧中国的统治地位,以及未来命运。这是有关帝国主义文化的精典论述。

瞿秋白是我党早期才识卓越的领导人之一,他为无产阶级文化建设事业做了大量开拓性、奠基性工作。表现在对帝国主义文化的认识上,受多方因素的影响,虽然没能达到像毛泽东那样高度概括的精深程度,但却是比较系统地从理论上和事实上对帝国主义文化侵略中国给予揭露与批判的第一人。

二十世纪二十年代初,在“东方文化派”极力宣扬中国封建社会之旧文化,“欧化”派盲目推崇西方文化,且这样两相矛盾的倾向忙于相互攻击或是相互调和的时候,很少有人关注到了帝国主义对中国的文化侵略。而恰是在这一时期,从苏俄回国不久的瞿秋白,却连续在中共中央理论刊物《新青年》《前锋》上发表了《〈新青年〉之新宣言》、《东方文化与世界革命》、《帝国主义侵略中国之各种方式》一组理论价值厚重的文章。在这些于揭露和批判中重在构建、于新文化建设史上颇具奠基意义的文章中,以及他在后来大量发表的时政言论、文艺评论中,瞿秋白对帝国主义文化侵略中国的事实,从多方面给予了揭露与批判。

瞿秋白在《帝国主义侵略中国之各种方式》中指出:资本主义发展至帝国主义阶段,更疯

收稿日期: 2000-04-26

作者简介: 梁化奎(1965-),男,彭城职业大学讲师。

94-2014 hi c em c Jour al El tr ic P s i e. eser e h

等待着英雄,他们各自坐着,垂下一双手。”因为他们相信“济贫自有飞仙剑,尔且安心当奴才”的古训。现实的生活中,且不说那中国的西万谛斯是否“还是在摇篮里呢,还是没有进娘胎”只要看看为一些中国人等待出现的英雄所侍候的主人,“那么,英雄的本身也就可想而知的了。”^{[4](PP.36-38)}第三,是它总喜欢用“固有文化”的伪梦骗人骗己。瞿秋白说:中国人“最爱讲究国粹,而国粹之中又是越古越好。”^{[4](P.403)}这些中国人总喜欢用“固有文化”的伪梦骗人骗己,其实他们“何尝不知道什么‘中国固有文化’咒不死帝国主义。”^{[5](P.82)}然而他们偏要“叫魂”似的高喊“民族的意识”,仿佛得了什么秘诀。固然民族是有意识的,而且由于“民族先生生病,也非得叫魂不可。但叫魂者‘叫醒民族的灵魂是为了巩固奴婢制度’”,^{[4](PP.382-383)}这便是叫魂者预置的圈套了。

瞿秋白认为,在帝国主义的侵略下,奴隶的心不但军阀、绅士、小资产阶级、落拓的青年学生有,“就是在工人的肚子里也会有。”他深入剖析说:“‘奴隶的心’其实比圣人的心还复杂得多。”中外大小财神“把穷人的心拗过来,弯过去,扯得长,拉得紧,四面八方戳了许许多多的洞,真正是‘千锤百炼’,弄得个奇形怪状。”当你想摆脱的时候,财神爷还会“叫你的奴隶的心,形式上变换了一个样子,而奴隶的根性仍旧保存着。”在这种情形下,仅有忏悔是不够的,必须努力去“挖掉一切种种奇形怪状的奴隶的心。”而且“越挖得干净,斗争的胜利越有把握。”^{[4](PP.409-410)}

所谓“走狗”,是指中外大小财神的走狗。瞿秋白指出:人、狗之间本是有别,但是处在“谁的洋钱多,神通大,谁是主子”的时代,于是便有了财神和奴隶的心,也就有了走狗。在中国,那些各霸一方“半吊子的欧化财神”——新旧政客、军阀、地主绅士、绅士化了的资本家,自然是“真正的主子”。不过“这些主子还有自己的主子。中国主子的主子就是英美法日的大财神。”^{[4](PP.400-401)}大财神近百年来在中国主子面前一次次权威的显示,使中国主子这撒琅这

杂淆乱。更由于帝国主义在侵略中国的方式上变迁复杂,往往“各种俱施”,这便“弄得中国平民眼花缭乱,不知是敌是友。”实际上“帝国主义侵略之种种方式无一不侵害中国之经济发展。”^{[2](PP.23-39)}帝国主义不仅不会容允中国民族资本主义的充分发展,而且客观上它已成为“中国社会退向封建制度的重要原因。”它对殖民地不但表现为直接的“经济上政治上的侵略”,还扰害那里的法治,竭力阻止那里的人“研究真正的科学,唯恐弱小民族因真的科学文明而强盛。”“所以不去尽帝国主义的一切势力,东方民族之文化的发展永无伸张之日。”^{[2](PP.15-18)}一些中国人妄信帝国主义列强标榜宣传的“人权”、“公理”、“人道主义”、“自由平等博爱”之类的东西,有的甚至“还恨不得请美国公使代理中华民国大总统呢。”可是要知道:“必定要有了自主之权才讲得到‘善恶’;必定要显示权力之后才有公理。”对那些还在相信帝国主义者能够帮助中国争得“人道主义”,或是希望帝国主义者能够“回心转意”,而对其抱有幻想的中国人,瞿秋白愤呼道:“可以醒了。”^{[2](PP.23-39)}

历史是一面镜子。从新老殖民者对旧中国的种种凌辱、侵略,到当代某些西方国家对新中国主权的种种侵犯、干涉;从帝国主义者不得不放弃直接的武装干涉,到大搞“和平演变”、“贸易制裁”,在“人权问题”上旧调重谈、大做文章,乃至又重新回到军事上,诉诸武力炸我使馆。透过瞿秋白历史上对帝国主义文化侵略中国的揭露,我们至少可以得出这样两点启示:

一、帝国主义侵略它国的方式可因时因地、同时同地有所变化,但帝国主义的反动本质并没有变。表现在文化侵略上,他们并没有完全放弃过去所坚持的标准。正如毛泽东揭露的那样:在帝国主义者看来,“从事精神侵略,也算一项‘友谊’的表示。”“美国老爷的逻辑,就是这样。”^{[6](PP.1506-150)}因此,在是“‘友谊’,还是侵略”这一问题上,历史表现出了它的连续生。这就决定了人们对这个问题认识,也必然有着历史的连续性。那些在历史上曾经出现过的、正确的和错误的观点,还会在当今的现实生活中有所反映。然而不管怎样,历史告诉我们,对帝国主义切不可抱有不切实际的幻想。

二、反对帝国主义文化是与反对封建文化不可分割的。瞿秋白说:“宗法社会及封建制度的思想不破,则于帝国主义的侵略无法抗拒。”^{[2](P.18)}为此,他曾对封建社会之旧文化进行了猛烈的抨击^[1]。从瞿秋白对帝国主义文化的重要组成部分——包含着奴化思想的“奴隶的心”和“丧家的”或者“不丧家的”“资本家的乏走狗”的揭露与批判来看,也充分反映了这一点。他认为,中国人奴化思想的生成固然有外因的作用;但它的温床,却是封建文化。毛泽东后来曾精辟指出:“帝国主义文化和半封建文化是非常亲热的两兄弟,它们结成文化上的反动同盟,反对中国的新文化。”不把这两类反动文化打倒,“什么新文化都是建立不起来的。”^{[1](PP.694-696)}当前,一些旧的封建文化恰有死灰复燃的现象。彻底清除人们思想观念上的封建意识,也尤显任重道远。这些消极因素的存在,无疑是进一步解放思想,建设有中国特色社会主义文化进程中一个不可忽视的障碍。

总之,当我们面对这些处在历史和现实交会点上的问题时,有必要认真总结一下前人的认识成果。它能够为我们提供可资借鉴的历史智慧,其中许多醒世警言,今天看来仍不失真金的价值与份量。这在瞿秋白对帝国主义文化侵略中国的揭露中,即可得到证明。

参 考 文 献

[1] 毛泽东选集。(2卷)[] 人民出版社,1991.

(下转第 116页)

The Tendency of the
n 21 en : he n n d n
d n e

(A - , 10000,)

: A